



CLASSE 5[^] SEZIONE A
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
IND. ECONOMICO SOCIALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

**ISTITUTO LEOPARDI - SACRO CUORE
M I L A N O**

Vista la legge 425/97, visto il regolamento art. 5 e successive modifiche, il Consiglio di Classe redige il seguente

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^ SEZ. A LICEO SCIENZE UMANE op. ECONOMICO SOCIALE ANNO SCOLASTICO 2024/2025

QUADRO ORARIO

	Classe 4a	Classe 5a
Religione	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2
Italiano	4	4
Lingua Inglese	3	3
2a Lingua (Spagnolo)	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	3	2
Fisica	1	2
Diritto ed economia	3	3
Scienze umane e metodologia della ricerca sociale	4	4
Storia dell'arte	2	2
Totale	30	30

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Totale alunni: 26 Femmine: 18
Maschi: 8

Allievi che studiano come Seconda Lingua Spagnolo: 26

SCUOLA DI PROVENIENZA

Istituto Leopardi: 24
Istituto Leopardi – idoneità: 1
Collegio San Carlo: 1

A questa sezione sono abbinati n. 2 candidati esterni, come da disposizione dell'USR Lombardia.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

TOT. PROMOSSI (Ist. Leopardi)	23
TOT. PROMOSSI (altri Istituti)	1
TOT. NON AMMESSI ALLA MATURITA'	0
TOT. NON AMMESSI ALLA MATURITA' (altri ist.)	0
TOT. NON DIPLOMATI (Ist. Leopardi)	0
TOT. NON DIPLOMATI (altri ist.)	0
TOT. PROMOSSI CON D.F. (Ist. Leopardi)	1
TOT. PROMOSSI CON D.F. (altri Istituti)	0
TOT. INSERIMENTO IN CORSO D'ANNO	0
TOT. IDONEI (Ist. Leopardi)	1
TOT. IDONEI (altri Istituti)	0
TOT. RITIRATI IN CORSO D'ANNO	0

Si evidenzia la presenza di n. 11 candidati interni con certificazione DSA con PDP agli atti della scuola. I candidati sono stati messi in condizione di usufruire degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

DATI RELATIVI AL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	BENEDETTA MARZAROLI
Scienze Umane e metodologia della ricerca sociale	ALESSANDRA CORBETTA
Diritto ed economia	LAURA BIANCHINI
Lingua e cultura inglese	NICOLETTA MENDUNI
Lingua e cultura spagnola	SALVATORE PETROCCA
Storia e Filosofia	VIVIANA RICCHI
Storia dell'arte	FEDERICA MARIA MARRELLA
Matematica e Fisica	GIULIANA BONATO
Scienze motorie e sportive (femminile)	DANIELA MELE
Scienze motorie e sportive (maschile)	MAURIZIO MELOCCHI
Religione	FRANCESCA ADOBATI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 26 studenti (18 femmine e 8 maschi), presenta un nucleo iniziale che è rimasto sostanzialmente invariato nel corso del quinquennio, a cui si sono aggiunti negli anni alcuni nuovi elementi che si sono integrati nel gruppo classe.

Durante il quarto anno tre studenti hanno frequentato un semestre all'estero e due l'intero anno.

Sono presenti 11 studenti con certificazione di DSA e una studentessa con certificazione PEI (le specifiche si possono trovare negli allegati).

Nel loro percorso formativo gli alunni hanno dimostrato una buona maturazione e crescita sia dal punto di vista personale che didattico, assumendo nel complesso un atteggiamento corretto e rispettoso verso compagni e docenti e mostrandosi disponibili e aperti verso le diverse proposte educative e didattiche loro offerte. La loro formazione è stata arricchita da esperienze didattiche quali il progetto sulla giustizia riparativa al quarto anno, le esperienze all'estero tese all'arricchimento personale, culturale e linguistico in Inghilterra (terzo anno) e in Spagna (quarto anno); al quinto anno gli studenti hanno affrontato un percorso sulla legalità culminato in un viaggio di istruzione a Palermo.

Nel corso degli anni i docenti hanno lavorato per potenziare le relazioni interpersonali tra pari, raggiungendo in tal senso discreti risultati.

Durante il triennio la maggior parte degli alunni ha studiato in modo costante e approfondito conseguendo una buona preparazione in quasi tutte le discipline, anche se in molti casi si osserva una difficile gestione dell'ansia da prestazione durante le prove di valutazione. Rimangono da affinare le abilità di analisi critica e le rielaborazioni di carattere personale.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

A.s. 2022/23

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Laboratorio teatrale di 10 ore (valido anche come PCTO)
- 09/02/23 Visione dello spettacolo teatrale “ Critone” di Platone presso il Centro Asteria di Milano
- Dal 20/02 /23 al 4/03/23 Stage linguistico/PCTO in Inghilterra presso Colchester
- Progetto UniCredit “ Start up your life” (30 ore)
- 23/03/23 Uscita didattica presso il Binario 21 alla Stazione Centrale di Milano
- Alcuni alunni hanno partecipato al progetto “ Ciceroni per un giorno “ organizzato dal FAI

A.s. 2023/24

- 18/12/23 Uscita didattica di Pattinaggio su ghiaccio al Palazzo della Regione Lombardia
- Dal 26 ottobre al 2 novembre 2023 partecipazione di alcuni alunni al Progetto Diplomatici CWMUN a Dubai.
- 17/01/24 Spettacolo teatrale in lingua Inglese “ A cup of tea” di Shakespeare
- 19/01/24 visita guidata alla mostra di El Greco presso Palazzo Reale a Milano
- Dal 05/02/24 al 16/02/24 Stage linguistico/esperienza di PCTO a Valencia
- Gennaio/febbraio/marzo 2024 Tre incontri del Progetto di Giustizia riparativa presso il Centro Asteria di Milano
- 05/03/24 Visione del film “C'è ancora domani” presso il Centro Asteria di Milano
- Aprile 2024 Visita guidata al Museo del Risorgimento
- Dal 3 aprile al 10 aprile 2024 partecipazione di alcuni alunni al Progetto Diplomatici CWMUN a New York.
- 15/04/24 Giornata dell'Orientamento post diploma
- 22/04/24 Corso Primo soccorso e sicurezza stradale

A.s. 2024/25

- 09/11/24 Progetto di orientamento sulle professioni “ Operazione Carriere” in collaborazione con il Rotary club Milano est
- 13/11/24 Partecipazione al Campus universitario di SRT International presso Andersen international school of Milan
- 09/12/24 Conferenza di Fiammetta Borsellino “Per amore della verità” presso Teatro Malher Milano
- 18/12/24 Incontro con Nagaye Ndiage autrice del libro “ Fortunatamente nera”
- 23/01/25 Visione di “ Comedia sin titolo “ su Garcia Lorca presso il teatro PIME di Milano
- 31/01/25 Laboratorio di simulazione dei test di ingresso universitari a cura di Teachcorner.
- Gennaio 2025 Visita alla Mostra su Robert Capa presso Museo Diocesano
- 04/02/25 Visione del docufilm “ Falcone e Borsellino, il fuoco della memoria” e incontro regista, produttore e con il Procuratore della Repubblica di Vibo Valenzia dottor Camillo Falvo, presso Teatro Ariberto Milano
- 09/02/2025 Incontro con il fondatore della start-up Open stage Stefano Frosi
- Dal 17/02/25 al 21/02/25 Viaggio di istruzione a Palermo per Progetto Legalità
- Dal 19 marzo al 25 marzo partecipazione di alcuni alunni al Progetto Diplomatici CWMUN a New York.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Sulla base di quanto indicato nel Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP): “il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane”:

Nel percorso quinquennale degli studi liceali, lo studente deve acquisire gli strumenti culturali e metodologici per comprenderla realtà e porsi davanti ad essa con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico. E’, pertanto, necessario che lo studente acquisisca le conoscenze, le abilità e le competenze che servano sia per il proseguimento degli studi superiori sia per l’inserimento nel mondo del lavoro sia per la coerenza con le capacità e le scelte personali sia per arrivare alla capacità di essere flessibile nell’aggiornamento, nel cambiamento e nella capacità di rinnovarsi.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- raggiungere, attraverso lo studio delle discipline, una prospettiva sistematica, storica, critica.
- capacità di analisi, di contestualizzazione e di interpretazione nella lettura di qualsiasi testo (letterario, filosofico, storico, scientifico, saggistico, visivo).
- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

L'opzione economico sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche ed economico-sociali (art. 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*.

PROFILO ATTESO IN USCITA

Competenze comuni a tutti i licei
● padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ● comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); ● elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; ● identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; ● riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;

Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo Scienze umane opzione Economico-sociale

- comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER);
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi fenomeni economici e sociali;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore

Obiettivi trasversali:

formativi - comportamentali

Gli obiettivi formativi che questo C. d. C. ritiene siano stati raggiunti coerentemente con il progetto educativo su cui fonda l'identità di quest'Istituto, vertono sui seguenti punti:

- ❑ Capacità di rapportarsi nell'ambito della classe e del mondo esterno in modo solidale e partecipativo.
- ❑ Capacità di cogliere le strette connessioni tra lingua e cultura e di arricchire i propri orizzonti mentali e culturali.
- ❑ Rispetto delle regole di convivenza comunemente condivise ed esplicitate nel Regolamento scolastico.

- ❑ Capacità di riconoscere le differenze e le specificità dei ruoli presenti nell'ambito scolastico, abituandosi a collaborare con gli adulti ed i compagni assumendo atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto reciproco.
- ❑ Disponibilità verso gli stimoli esterni, provenienti tanto dal mondo della scuola come dalla società e capacità di partecipare alle attività proposte.
- ❑ Capacità di utilizzare le informazioni per avvalersene in modo costruttivo e utile alla propria formazione.
- ❑ Acquisizione di una visione globale ed interdisciplinare delle proposte culturali.

METODOLOGIA CLIL

Per alcuni moduli del programma di Storia dell'Arte è stato seguito il progetto CLIL, con la seguente metodologia:

- Visione di filmati in lingua inglese con conseguente dibattito e discussione
- Letture d'opera in inglese
- Lezioni frontali in lingua inglese

STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE

Periodicamente i docenti si sono soffermati durante l'orario curricolare, laddove lo abbiano ritenuto opportuno per riprendere argomenti fondamentali del programma.

Come risulta dai verbali di classe, nel corso di tutto l'anno scolastico sono stati attivati percorsi di recupero per gli studenti che hanno evidenziato difficoltà e lacune nelle varie materie, in particolare durante la prima settimana di scuola dopo la pausa natalizia. Oltre ai corsi sopra indicati, sono stati assegnati lavori autonomi ed individuali.

L'anno scolastico, in base a delibera del collegio docenti, è stato diviso in un trimestre (12 settembre 2024 – 10 dicembre 2024) e un pentamestre (11 dicembre 2024 - 8 giugno 2025). Un foglio informativo sull'andamento scolastico è stato consegnato alle famiglie in data 27 marzo 2025.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe per l'attribuzione del Credito Scolastico ha tenuto conto del' art. 15, del d.lgs 62/2017 e la norma prevista dalla Legge n.1500 del 1 ottobre 2024, relativa alla valutazione del comportamento; prendendo in considerazione le fasce di punteggio previste integrate con elementi relativi alla regolare frequenza scolastica, all'interesse, all'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative.

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

In preparazione alla Prima e alla Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato sono state analizzate e svolte in classe alcune Prime e Seconde Prove ministeriali sul modello di quanto previsto dalla normativa vigente per le suddette prove. Saranno svolte ufficialmente una simulazione di prima prova con la durata di 6 ore in data 10 maggio 2025 ed una simulazione di seconda prova di 6 ore in data 17 maggio 2025.

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>MODALITA'</i>	<i>I t a l i a n o</i>	<i>I n g l e s e</i>	<i>S p a g n o l o</i>	<i>S t o r i a</i>	<i>F il o s o f i a</i>	<i>Sc. Um. met. ric. soc</i>	<i>D i r / e c o n .</i>	<i>S t . a r t e</i>	<i>M a t e</i>	<i>F i s i c a</i>	<i>S c. m ot .</i>
LEZIONE FRONTALE	8	8	8	8	8	7	8	7	8	8	8
LEZIONE PARTECIPATA	6	6	7	7	8	7	7	7	6	6	5
PROBLEM SOLVING	1	1	2	1	1	2	1	3	6	6	2
METODO INDUTTIVO			3			2			1	1	
LAVORO DI GRUPPO	1	1	1	1	5	3	3	3	4	4	7
DISCUSSIONE GUIDATA	5	6	6	5	1	4	1	7	6	6	3
SIMULAZIONE	7	7	5	5	1	6	1	5	6	6	2
ESERCITAZIONI	6	6	6	3	1	5	3	3	6	6	8

Legenda: scala 1-8 dove:

1: metodologia meno utilizzata

8: metodologia più utilizzata

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>MODALITA'</i>	<i>I t a l i a n o</i>	<i>I n g l e s e</i>	<i>S p a g n o l o</i>	<i>S t o r i a</i>	<i>F i l o s o f i a</i>	<i>Sc. um. met. ric. sociale</i>	<i>D i r / e c o n .</i>	<i>S t . a r t e</i>	<i>M a t e</i>	<i>F i s i c a</i>	<i>S c . m o t .</i>
INTERROGAZIONE LUNGA	8	8	8	8	8	8	8	7	6	8	2
INTERROGAZIONE BREVE	6	6	5	3	7	3	6	3	5	5	2
PROVA DI LABORATORIO									2	2	
COMPONIMENTO O PROBLEMA						4	3		6	6	
QUESTIONARIO		1	6	6	6	4	3		1	1	3
RELAZIONE	4	1	3	6	1	4	1		2	2	
ESERCIZI	3	1	1	1	1	2	1		4	4	8
ANALISI TESTUALE	7	7	7	1	3	5	1		1	1	

Legenda: scala 1-8 dove:

1: metodologia meno utilizzata

8: metodologia più utilizzata

Modus operandi del C.d.C. nelle valutazioni delle prove:
Criteri comuni di valutazione delle conoscenze e delle competenze

La valutazione si basa sulla rilevazione di:

- ❑ Disponibilità e partecipazione dell'alunno all'attività in classe e alla sollecitazione culturale.
- ❑ Costanza nello studio, serietà nell'impegno e progressi nell'apprendimento.
- ❑ Adeguata assimilazione degli argomenti disciplinari.
- ❑ Capacità di operare opportuni collegamenti in senso mono disciplinare e pluridisciplinare e di formulare una rielaborazione dei contenuti.

I docenti hanno operato, nel concreto del loro intervento educativo, sulla base di voti corrispondenti di fatto a diverse fasce di livello.

Nella sostanza la struttura della valutazione è stata data sulla base dello schema seguente:

Livello	Voto	Criteri di valutazione
Prova fallita	3	Conoscenza non valutabile, assenza delle minime nozioni strumentali e di presenza di gravi lacune nel merito della disciplina in esame. (es. lo studente consegna l'elaborato in bianco, o quasi; durante l'interrogazione non pronuncia parola).
Prova gravemente insufficiente	4	Conoscenza lacunosa e frammentaria, limiti evidenti sul piano dello studio, accertabili per l'ignoranza di nozioni elementari e fondamentali della disciplina; sostanziale incapacità di orientarsi tra gli argomenti di maggior rilievo; assenza totale di comprensione a proposito di questioni che costituiscono aspetti nodali della materia; esposizione gravemente scorretta .
Prova insufficiente	5	Conoscenza incompleta dei contenuti fondamentali, caratterizzata comunque dal possesso di alcuni elementi essenziali; comprensione parziale dei problemi. Esposizione difficoltosa e/o imprecisa.
Prova sufficiente	6	Conoscenza sostanzialmente adeguata dei contenuti fondamentali anche se guidata; comprensione limitata alle questioni basilari della disciplina. Esposizione nell'essenza corretta, uso di un lessico accettabile ma non sempre adeguato.
Prova discreta	7	Conoscenza globale degli argomenti proposti; analisi, sintesi e deduzioni semplici ma corrette; discreta articolazione del discorso.
Prova buona	8	Conoscenza sicura dei contenuti caratterizzata da un sapere capace di individuare gli aspetti essenziali delle questioni; comprensione adeguata delle tematiche affrontate, capacità di collegare, su richiesta, gli argomenti oggetto della prova.

Prova ottima	9	Conoscenza ampia ed approfondita dei contenuti; sicura e puntuale delle tematiche affrontate, capacità di collegare autonomamente gli argomenti oggetto di prova.
Prova eccellente	10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti disciplinari, nella quale si esprima una rielaborazione personale delle questioni affrontate ed una riflessione autonoma; comprensione piena delle tematiche testimoniata dalla capacità di collegare autonomamente i contenuti disciplinari. Esposizione fluida ed argomentata, evidenziata da un lessico ricco, capace di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Durante tutte le prove scritte agli studenti con certificazione DSA è concesso un tempo aggiuntivo pari al 30% (come da “linee guida” allegate al D.M 12 luglio 2011) o una corrispondente riduzione degli esercizi e quesiti proposti.

NUCLEI FONDANTI DELLE DISCIPLINE

NUCLEI FONDANTI DI “LINGUA E LETTERATURA ITALIANA”

prof.ssa Benedetta Marzaroli

a.s. 2024/2025

Nuclei fondanti

- Saper analizzare, commentare, contestualizzare ed eventualmente (se in versi) parafrasare un testo letterario;
- Leggere e comprendere un testo
- Saper produrre testi secondo le diverse tipologie dell'esame di Stato
- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento
- Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero significative, sapendole confrontare ed integrare con altre tradizioni e culture

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
LA NATURA	Leopardi Pascoli
LA GUERRA	Ungaretti Marinetti e il Futurismo
IL PESSIMISMO NEI CONFRONTI DELLA REALTA'	Leopardi Verga Pascoli
LOTTA PER LA LEGALITA'	Sciascia
LA COSCIENZA DELLA CRISI DELL'IO	Svevo Pirandello
LA POESIA E SENSO DELLA VITA	Ungaretti Montale

NUCLEI FONDANTI DI “SCIENZE UMANE”

prof.ssa Alessandra Corbetta

a.s. 2024/2025

Nuclei fondanti

- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro e dei servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le problematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-economico del cosiddetto “terzo settore”;
- Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- Padroneggiare i principi di base, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
LA GLOBALIZZAZIONE	● Il fenomeno della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale ● Rischi e opportunità di una società globale
LA MULTICULTURALITA’	● La società multiculturale: dinamiche, risorse, limiti ● Lettura sociologica dei processi migratori
IL CITTADINO E LE ISTITUZIONI	● Il cittadino e il potere: strutture, dinamiche, conflittualità ● Lo Stato e il cittadino: le forme della partecipazione nei processi decisionali ● Il Welfare State ● Il Terzo settore
COMUNICAZIONE MASSMEDIATICA	● Mass media, modelli comunicativi in evoluzione e nuove dinamiche sociali ● Flussi di comunicazione massmediologica e processi di ordine sociale e politico
LA RICERCA SOCIALE	● I metodi della ricerca in ambito sociologico ● La ricerca empirica applicata alle tematiche socio economiche

NUCLEI FONDANTI DI “DIRITTO ED ECONOMIA”

Prof.ssa Laura Bianchini

a.s. 2024/2025

COMPETENZE:

- Conoscere l'evoluzione dello Stato italiano e l'origine della Costituzione italiana.
- Individuare i meccanismi di interazione economica e giuridica a livello locale, nazionale e sovranazionale.
- Comprendere, anche operando confronti, le scelte sostenibili al fine di ridurre gli squilibri nello sviluppo e di favorire la tutela delle risorse.
- Riconoscere i principi costituzionali fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea.
- Riconoscere gli organi costituzionali, le relazioni fra gli stessi e il ruolo della pubblica amministrazione nella sua funzione di servizio.
- Saper identificare le conseguenze delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico.
- Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Stato e Costituzione: principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica	• L'evoluzione dello Stato italiano e l'origine della Costituzione repubblicana. • Gli elementi costitutivi dello Stato e la cittadinanza italiana. • I Principi Fondamentali. • Diritti e doveri dei cittadini.
Funzioni dello Stato e organi costituzionali	• L'esercizio della sovranità popolare, suffragio universale, diritti politici e partecipazione civica, rappresentanza politica e nuove forme di organizzazione del consenso. • La forma di governo della Repubblica e le istituzioni politiche a livello nazionale e locale.
Il sistema economico nella Costituzione	• I rapporti economici nel modello di Stato Sociale, anche con riferimento al terzo settore. • Il ruolo e le funzioni delle istituzioni dello Stato nell'economia e gli strumenti di politica economica. • La manovra economica in rapporto agli obiettivi dello Stato Sociale contemporaneo, anche nell'ottica del welfare mix.
Il sistema economico nell'era della globalizzazione	• La crescita e lo sviluppo in economia, con particolare riferimento alla visione etica di equità e responsabilità nel tempo e nello spazio. • Gli scambi commerciali e gli effetti delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico.

	• Risposte di sostenibilità alle problematiche del sottosviluppo.
Le Organizzazioni internazionali e l'Unione Europea	• L'ONU e le altre Organizzazioni internazionali. • Il processo di integrazione europea: cittadinanza, unione monetaria, economica e sociale.

NUCLEI FONDANTI DI “LINGUA E CULTURA INGLESE”

Prof.ssa Nicoletta Menduni

a.s. 2024/2025

L'insegnamento di Lingua e cultura inglese per la classe V Liceo delle Scienze Umane è stato svolto prevedendo un'interconnessione tra il percorso linguistico e quello storico-culturale. Sono state consolidate le 4 competenze linguistiche (*writing, speaking, listening and reading*) apprese durante i 5 anni precedenti ad un livello prossimo al B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER). Particolare attenzione è stata posta all'approfondimento della letteratura e della cultura britannica tra 800 e 900, secondo un approccio cronologico, ma anche analizzando tematiche comuni in testi e opere di scrittori vissuti in luoghi e tempi diversi.

- Raggiungere il livello B2 intermedio nelle 4 competenze linguistiche (*writing, speaking, listening and reading*);
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale e scolastico, sia in ambito letterario, artistico, musicale e sociale;
- Interagire in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, spiegando le proprie idee e opinioni su un argomento, mostrando i pro e i contro delle varie opzioni;
- Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;
- Conoscere gli aspetti della cultura con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri tra 800 e 900;
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, arte e cinema.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Pre- Romanticism	Blake's poetry; Gothic Novel
Romantic Poetry	Wordsworth, Coleridge, Keats
Victorian Novel	Early and late Victorians: Dickens, Stevenson, Wilde
Age of Anxiety	War Poets, Modernism (Eliot, Joyce)
Dystopian Novel	Orwell

NUCLEI FONDANTI DI “LINGUA E CULTURA SPAGNOLA” (seconda lingua)

prof. Salvatore Petrocca

a.s. 2024/2025

L'insegnamento di Lingua e cultura spagnola per la classe 5° Liceo Scienze Umane (opzione economico-sociale) ha previsto un doppio canale strettamente interconnesso: un principale percorso storico-artistico-letterario, volto alla conoscenza e all'analisi di movimenti, autori, opere artistiche, testi letterari del variegato mondo culturale ispanofono dal Romanticismo ai nostri giorni secondo un criterio cronologico e tematico, e un breve percorso di consolidamento delle basilari strutture linguistiche apprese negli anni precedenti per conseguire competenze in uscita di livello intermedio, pari almeno al livello B1 del QCER.

COMPETENZE:

- Aver acquisito una competenza linguistico-comunicativa almeno pari al livello in uscita previsto dalle Indicazioni Nazionali e il PECUP del Liceo Scienze Umane – opzione economico-sociale (livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue).
- Saper comprendere, interpretare e analizzare testi letterari e di attualità del livello almeno pari a quello in uscita previsto dalle Indicazioni Nazionali e il PECUP del Liceo delle Scienze Umane opzione economico -sociale (livello B1 del QCER).
- Pervenire ad una produzione e interazione scritta e orale grammaticalmente e formalmente accettabile, rispetto al livello in uscita, ed esatta nei contenuti richiesti;
- Saper individuare le principali tematiche, le caratteristiche formali e di contenuto degli autori affrontati, dei periodi e dei movimenti artistico-letterari studiati.
- Saper raccontare e riassumere un'opera letteraria e le opere d'arte selezionate rispettando un'adeguata terminologia letteraria e artistica.
- Sapere contestualizzare, comprendere, analizzare, interpretare e commentare in L2 prodotti culturali creati dagli artisti e autori ispanofoni oggetto di studio: in particolare testi letterari scritti in prosa o in poesia e altre opere d'arte visiva, riflettendo sulle relative caratteristiche contenutistiche e formali.
- Sviluppare un'adeguata capacità di *critical thinking*: analisi, sintesi, rielaborazione e argomentazione in L2.
- Saper operare confronti e collegamenti intra e interdisciplinari tra opere, autori e correnti in esame.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
El Romanticismo: arte, poesía, teatro y prosa	- Francisco de Goya. - José de Espronceda. - El mito de Don Juan: desde <i>El burlador de Sevilla</i> de Tirso de Molina hasta <i>El Estudiante de Salamanca</i> y José de Zorilla: <i>Don Juan Tenorio</i>. - Mariano José de Larra: artículos de costumbre. - Gustavo Adolfo Bécquer.

El Realismo y Naturalismo español	- Retrato de mujeres en la novela realista y naturalista. - Benito Pérez Galdós. - Leopoldo Alas, Clarín.
El Modernismo	- La crisis de finales del siglo XIX. - El arte por el arte; el artista bohemio y maldito. - Ruben Darío. - Antoni Gaudí y el Modernismo de Barcelona.
La Generación del '98	El desastre del 98: Regeneracionismo y Generación del 98. - Miguel de Unamuno: el tema existencial y el tema de España (nacionalismo vs. europeización). - Ramón del Valle Inclán: lo grotesco y la deformación de la realidad (el esperpento).
Novecentismo y las Vanguardias en España	- La Generación del 14: el arte puro o “deshumanizado”. - La Vanguardias. - Picasso.
La Segunda República y la Guerra Civil	- La Constitución de 1931: los logros civiles y sociales de las ciudadanas y los ciudadanos; las figuras de dos feministas: Clara Campoamor y Victoria Kent. - Análisis de <i>Guernica</i>: un grito contra la barbarie del hombre - La Guerra Civil a través de los ojos de dos autores hispanoamericanos: Pablo Neruda e Isabel Allende.
La Generación del '27: entre tradición y vanguardia	- Federico García Lorca: entre deseo y frustración.
El franquismo y la vuelta a la democracia	- Los crímenes del franquismo. - El terrorismo de ETA. - Fernando Aramburu, <i>Patria</i>.
La Hispanoamérica del siglo XX: entre tradiciones, historia y lo maravilloso	- La dictadura militar en Chile y en Argentina: la triste realidad de los <i>desaparecidos</i> (siglo XX). - Pablo Neruda. - La narrativa: el Realismo mágico. - Isabel Allende.

NUCLEI FONDANTI DI “FILOSOFIA”

prof.ssa Viviana Ricchi

a.s. 2024/2025

Nuclei fondanti:

- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale
- Comprendere la portata universalistica che ogni filosofia possiede
- Sviluppare la riflessione personale e la capacità di argomentare una tesi

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Dal finito all’infinito	Dal criticismo kantiano all’Idealismo L’Idealismo etico di Fichte
I grandi sistemi del 1800	G. W. F. Hegel Il Positivismo
La crisi delle certezze	A. Schopenhauer I maestri del sospetto: K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud
La riflessione esistenziale	S. Kierkegaard
Filosofia politica e responsabilità	H. Arendt J. Rawls

NUCLEI FONDANTI DI “STORIA”

prof.ssa Viviana Ricchi

a.s. 2024/2025

Nuclei fondanti:

- Periodizzazione degli eventi
- Saper ordinare gli eventi sulla linea del tempo
- Riconoscere cause ed effetti degli eventi
- Indicare le fonti principali
- Saper esporre la narrazione storica

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Luci e ombre della <i>Belle époque</i>	Seconda rivoluzione industriale Società di massa L'imperialismo L'Italia giolittiana
Il mondo prima e durante la Grande Guerra	L'Europa alla vigilia della guerra Il conflitto e le sue caratteristiche principali I trattati di pace e l'eredità della guerra La Rivoluzione russa
L'età dei totalitarismi	Caratteri comuni Il fascismo in Italia Il nazismo in Germania Lo stalinismo in Russia
La Seconda guerra mondiale	Premesse - conseguenze della crisi del 1929 Guerra civile spagnola Lo scoppio della guerra e le sue fasi La Resistenza
Il mondo diviso dalla Guerra Fredda	Definizione L'era atomica Decolonizzazione: esempi Le origini del conflitto arabo-israeliano
L'Italia repubblicana	La nascita della Repubblica Riflessioni sulla Costituzione Gli “anni di piombo”
I problemi del mondo attuale	La nascita dell'Europa

NUCLEI FONDANTI DI “STORIA DELL'ARTE”

- Analisi delle motivazioni delle forme artistiche come risposta a esigenze concrete e profonde rispetto alle diverse realtà storiche
- La ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione
- La lettura e l'interpretazione delle realtà vissute dall'uomo - artista e il riconoscimento dei suoi valori estetici in relazione al contesto storico e sociale
- Il riconoscimento di elementi della cultura materiale come patrimonio artistico – culturale

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
LA NATURA	C. D. Friedrich, Il Monaco in riva al mare, 1808 W. Turner, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834, 1835 J. Constable, Il Mulino di Fatford, 1817 <i>La Hudson River School</i> T. Cole, Oxbow Il fiume Connecticut vicino a Northampton, 1836 F. E. Church, Sunset, 1856 C. Monet, Impressione, levar del sole, 1872 Vincent Van Gogh, I Girasoli, 1888, La Notte Stellata, 1889 Paul Gauguin, Due donne tahitiane, 1891 Paul Cézanne, Mont Saint-Victoire, 1905 – 1906
LA DONNA	J. H. Füssli, L'Incubo, 1781 F. Goya, E. Manet, Le Majas al balcone, 1808 – 1814 / 1868 J. A. D. Ingres, Il Bagnoturco, 1862 J. E. Millais, Ophelia, 1851 – 1852 J. W. Waterhouse, The Lady of Shalott, 1888 G. Courbet, L'Origine del mondo, 1866 Édouard Manet, La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882 Henry de Toulouse Lautrec, Studio di nudo, donna seduta sul divano, 1882; Moulin Rouge, La Goule, 1891; Donna con la camicia alzata, 1901 Gustav Klimt, Giuditta I, 1901; Danae, 1907 – 1908 Paul Cézanne, Le Grandi Bagnanti, 1906 Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J.), 1907

IL POPOLO E IL LAVORO	E. Delacroix , La Libertà che guida il popolo, 1830 A. Puttinati , Masaniello, 1846 G. Courbet , L'Atelier dell'artista, 1854 – 1855 J. F. Millet , Il Seminatore, 1850 Vincent Van Gogh , I mangiatori di patate, 1885; Giuseppe Pellizza Da Volpedo , Il Quarto Stato, 1901
LA GUERRA	Francisco Goya , Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808, 1814 Carlo Carrà , Il Cavaliere rosso, 1913 G. De Chirico , Le Muse Inquietanti, 1917 – 1919, Piazza d'Italia metafisica, 1921 Carlo Carrà , Il pino sul mare, 1921 Pablo Picasso , Guernica, 1937 S. Dalì , Il volto della guerra, 1940 Banksy , Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004
L'ALIENAZIONE DELL'UOMO	E. Degas , L'Assenzio, 1875 – 1876 Vincent Van Gogh , I mangiatori di patate, 1885; La Notte Stellata E. Munch , L'Urlo, 1893 Giorgio De Chirico , Le Muse Inquietanti, 1916 – 1918 E. Hopper , I Nottambuli, 1942
L'INDAGINE DELLA REALTÀ E DEL SÉ	M. Duchamp , Fontana, 1917 R. Magritte , Ceci n'est pas une pipe, 1928 – 1929 V. Van Gogh , La stanza ad Arles, 1888 Action Painting - Jackson Pollock , Autumn Ryhtm, Number 30, 1947
RIBELLIONE E DENUNCIA INDIVIDUALE E SOCIALE	J. L. David , La morte di Marat, 1893 T. Géricault , La Zattera della Medusa, 1818; Ritratti di Alienati, 1822 – 1823 Édouard Manet , La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882 M. Duchamp , Fountain, 1917 Lucio Fontana , Concetto Spaziale, Attese, 1958 Piero Manzoni , La Merda d'Artista, 1961 Pop Art - Andy Warhol , Marilyn, 1967; Campbell Soup, 1968 Street Art – Jean – Michel Basquiat , Yellow Tar and Feathers, 1982; Keith Haring , Senza titolo, 1984; Heart, 1988

	Street Art oggi: Banksy , Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004; Girl with the red balloon 2004
--	---

NUCLEI FONDANTI DI “MATEMATICA”

prof.ssa Giuliana Bonato

a.s. 2024/2025

- Conoscere e utilizzare i concetti e i metodi della matematica
- Saper utilizzare tecniche e procedure del calcolo algebrico rappresentandole in forma grafica
- Saper leggere un grafico
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi

MACROARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Funzioni	Caratteristiche Lettura di un grafico
Limiti	Concetto di limite, Parziale algebrizzazione dell'infinito Continuità, tipi di discontinuità Asintoti
Derivate	Definizione e significato geometrico Relazione fra derivabilità e continuità Derivate successive Principali teoremi
Studio di funzione	Dominio, segno, limiti, asintoti, Crescere e decrescere, massimi, minimi Concavità, flessi Rappresentazione grafica di una funzione razionale

NUCLEI FONDANTI DI “FISICA”

prof.ssa Giuliana Bonato

a.s. 2024/2025

- Osservare e identificare i fenomeni fisici, descrivendoli con linguaggio adeguato
- Individuare le grandezze fisiche che caratterizzano i fenomeni, anche attraverso relazioni quantitative,
- Consapevolezza del metodo sperimentale: esperimento come analisi di dati e validazione/costruzione di un modello
- Utilizzare relazioni matematiche appropriate alla risoluzione di semplici problemi (applicazione formule)

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Cariche elettriche	Fenomeni elettrici Modalità di elettrizzazione Legge di Coulomb
Campo elettrico	Concetto di campo, campo elettrico vettoriale Teorema di Gauss
Potenziale elettrico	Energia elettrica potenziale Potenziale elettrico Condensatori
Corrente elettrica	Corrente elettrica e intensità Le due leggi di Ohm Potenze elettrica ed effetto Joule
Campo magnetico	Fenomeni magnetici, poli magnetici Campo magnetico Esempi di campi magnetici Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere Misura dell'intensità di B
Campo elettromagnetico	Induzione elettromagnetica, esperienza di Faraday Campi elettrici e magnetici indotti Onde elettromagnetiche Spettro elettromagnetico
Fisica moderna	Invarianza della velocità della luce Relatività del tempo e dello spazio

NUCLEI FONDANTI DI “SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE” (FEMMINILE)

prof.ssa Daniela Mele

a.s. 2024/2025

NUCLEI FONDANTI:

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive; lo sport, le regole e il fair play; salute, benessere, sicurezza e prevenzione; relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali. Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici. Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.	Strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica. Potenziamento organico generale specifico Abilità motorie complesse
Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra. Regolamenti sportivi. Arbitraggio di gare e tornei sportivi	Regolamenti, ruoli e gesti tecnici fondamentali dei principali sport. FairPlay e collaborazione
Sistemi e apparati corporei Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport	Principali caratteristiche e funzionalità dei sistemi corporei. Traumatologia e primo soccorso. Doping e etica sportiva
Attività motoria all'aria aperta in ambiente naturale	Lavoro in ambiente naturale

NUCLEI FONDANTI DI “SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE” (MASCHILE)

prof. Maurizio Melocchi

a.s. 2024/2025

NUCLEI TEMATICI	MACRO ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.	Consolidamento delle strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica. Potenziamento organico generale specifico Acquisizione e sviluppo abilità motorie complesse Acquisizione di strategie per l'incremento del potenziale motorio
Lo sport, le regole e il fair play	Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra Regolamenti sportivi. Arbitraggio di gare e tornei sportivi	Conoscenza dei regolamenti, dei ruoli e dei gesti tecnici fondamentali dei principali sport Apprendimento e messa in pratica delle regole di gioco Fair play e collaborazione

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	Riflessioni sulle modificazioni organiche indotte dall'esercizio fisico Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport e paralimpiadi Sport e inclusione	Conoscere i principali traumi sportivi e alcune semplici procedure di primo soccorso Conoscere il fenomeno del 'doping nello sport' e le principali implicazioni che esso svolge in relazione al concetto di etica sportiva
Relazione con l'ambiente naturale	Attività motoria all'aria aperta	Lavoro in ambiente naturale

NUCLEI FONDANTI DI “RELIGIONE”

prof.ssa Francesca Adobati

a.s. 2024/2025

Il percorso del quinto anno di scuola secondaria di secondo grado di I.R.C. accompagna lo studente ad acquisire le seguenti competenze ed abilità:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio religioso cristiano e degli altri monoteismi.
- Saper riconoscere sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Saper motivare le proprie scelte di vita e le proprie opinioni, confrontandole con la visione religiosa e spirituale e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Conoscenza di sé e progetto di vita	● Scelte etiche e responsabilità (La vicenda dei Murazzi a Torino). ● Il senso della propria identità e la consapevolezza attraverso la proposta filosofica, spirituale e psicologica (Krishnamurti, Galimberti) ● Temi di orientamento alla scelta post diploma. ● La violenza di genere.
Il mondo e la società	● I conflitti attuali (Russia-Ucraina, Israele-Gaza). L'opzione di un'economia senza armi. Il concetto di “guerra giusta”. ● L'etica e la scelta dei propri valori attraverso la testimonianza di chi ha combattuto la Mafia. ● Ed. Civica: i piccoli martiri di Gorla.

NUCLEI FONDANTI DI “EDUCAZIONE CIVICA”

a.s. 2024/2025

Le attività e le iniziative di Educazione Civica svolte dalla classe sono state progettate al fine di permettere allo studente di:

- impegnarsi con gli altri per conseguire un interesse comune;
- esercitare il pensiero critico e le abilità di risoluzione di problemi;
- partecipare in modo critico alle attività della comunità;
- accedere ai mezzi di comunicazione e di interpretazione critica delle informazioni;
- essere disponibile a partecipare ai processi decisionali e alle attività civiche;
- comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non di violenza;
- essere disponibile a superare i pregiudizi e a garantire giustizia ed equità sociali.

I contenuti proposti alla classe, scelti sulla base della normativa di riferimento, sono quelli riportati nella tabella sottostante:

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
I principi fondamentali della Costituzione	Conoscere e comprendere i principi fondamentali su cui si basa la Repubblica italiana Comprendere l’attuazione e la tutela dei principi fondamentali La Segunda República española y sus avances sociales y civiles (la Constitución de 1931)
Educazione alla legalità	Falcone e Borsellino. Documentario: “Il Fuoco della Memoria”, Film “Paolo Borsellino” Leonardo Sciascia: “Il giorno della Civetta”. Lettura integrale Incontro con Fiammetta Borsellino al Centro Asteria Peppino Impastato. I cento passi Viaggio di istruzione in Sicilia nei luoghi della mafia Terrorismo de ETA: análisis de la novela <i>Patria</i> , de Fernando Aramburu

	Il terrorismo di matrice islamica. Gli attentati in Francia del 13 novembre 2015
Perdono responsabile e giustizia riparativa	Funzione rieducativa della pena. (art. 27 Cost) Lettura integrale del testo di Gherardo Colombo “<i>Il perdono responsabile</i>”. La giustizia riparativa Mariano José de Larra y la pena de muerte: lectura del artículo de costumbre “<i>Un reo de muerte</i>”
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Lo sviluppo sostenibile. Le tappe storiche fondamentali. Dal paradigma classico dello sviluppo al paradigma della sostenibilità Le 5 P dell’Agenda 2030: persone, pianeta, prosperità, pace e partnership I 17 goals dell’Agenda Overview of Agenda 2030. Empowering Women and Achieving Gender Equality (goal 5)
Povertà e diritti del lavoro	Giovanni Verga e Rosso Malpelo (lavoro minorile)
Persecuzioni razziali e genocidi	Giornata della Memoria Primo Levi - Se questo è un uomo. Lettura integrale Giornata del Ricordo H. Arendt - La banalità del male. La lettura dei totalitarismi Dictaduras militares en el mundo hispanohablante: España, Chile, Argentina (los <i>desaparecidos</i>)
Condizione femminile	Franca Viola Donatella Colasanti

	La condizione femminile in epoca fascista Las dos Españas de las mujeres: avances de las mujeres durante la Segunda República (las figuras de dos feministas: Clara Campoamor y Victoria Kent)
Cittadinanza, multiculturalismo e lotta al razzismo	Lettura integrale del libro Fortunatamente nera di Nogaye Ndiaye e incontro con l'autrice. Ius soli, sanguinis e scholae a confronto Politiche multiculturali e modelli di integrazione europei. Dal multiculturalismo all'interculturalismo

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

È stata svolta regolarmente l'attività relativa ai percorsi per le **competenze trasversali e l'orientamento**, provvedendo alla valutazione delle diverse fasi del percorso attraverso l'attribuzione di voti nelle discipline coinvolte e tenendo conto delle indicazioni del tutor.

Inoltre, anche per il comportamento, si è modificata la griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta al fine di tener conto anche del comportamento degli studenti durante il periodo svolto durante lo stage.

Il progetto di Istituto per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti attività:

- Sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale
- Sviluppare competenze da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori
- Sviluppare abilità comunicative e relazionali
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e lavoro

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazioni con il mondo del lavoro:

- incontri con esperti
- formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro.
- Nel secondo biennio la classe ha partecipato con serietà e impegno alle attività di PCTO. Durante la terza gli studenti hanno affrontato un percorso di PCTO legato ad un laboratorio teatrale durante il quale hanno cercato di affrontare i loro limiti e le loro insicurezze imparando a migliorare il controllo delle proprie emozioni, per un totale di 10 ore.
- In terza, inoltre, hanno partecipato ad un progetto di educazione finanziaria con Unicredit intitolato "Start up your life", uno stage linguistico e lavorativo in Inghilterra per potenziare le competenze in lingua inglese e in quarta, invece, per potenziare la padronanza della lingua spagnola hanno svolto uno stage in Spagna, a Valencia.

Il report del tutor aziendale ha tenuto conto dell'acquisizione delle seguenti competenze

- Capacità e abilità relazionali con colleghi e superiori

- Capacità di lavorare in gruppo
- Rispetto degli orari e delle regole aziendali
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di gestione delle informazioni
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati relativi agli ambiti di competenza individuati nel progetto formativo individuale
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Maturazione del senso di responsabilità rispetto al ruolo assegnato
- Capacità di comunicare in lingua madre
- Capacità di comunicare in lingua straniera
- Competenze digitali (ove previste)

ALLEGATO

**Programma svolto per la preparazione agli
ESAMI DI STATO
a.s. 2024/2025**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof.ssa Benedetta Marzaroli

a.s. 2024/2025

Libro di testo: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F. Marchese; Palumbo editore Liberi di interpretare: Leopardi il primo dei moderni; Volume 3 A, Volume 3 B

❖ **Giacomo Leopardi (Volume Leopardi)**

Vita	pp. 4-7
Pensiero: natura matrigna, pessimismo storico e cosmico, la poetica del vago e dell'indefinito	pp.15-18
La teoria del piacere	pp.40-41
I Canti (canzoni, idilli, canti pisano-recanatesi, canti napoletani)	p.81
	pp.103-104
	pp.111-112
	pp.121-122
Testi:	
L'infinito	pp.123-128
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	pp.152-158
La quiete dopo la tempesta	pp.159-162
Il sabato del villaggio	pp.166-168
La ginestra o il fiore del deserto (vv. 111 – 157)	pp. 188-189
	pp. 193-195
Operette morali	p.43; p.46
	pp. 50-52
Dialogo della natura e di un islandese.	pp. 52

Positivismo, Naturalismo, Verismo (Volume 3 A)

Contesto storico culturale	pp. 5-7
	pp. 13-14
	pp. 22-23
	pp. 26-32

❖ **Giovanni Verga**

Vita	pp. 118-121
La svolta verista	pp. 134-136
	p.212
I Malavoglia	pp.220-225
	pp.228-229
La lingua e lo stile	pp. 237-238
Testi:	
Rosso Malpelo	pp. 141-154
Prefazione ai Malavoglia	pp. 222-225
Ideale dell'ostrica	p.248
	p.170

Il Decadentismo, Simbolismo

Contesto e caratteristiche	pp. 32-33 pp. 36-37 pp. 40-41
File su Box	
❖ Giovanni Pascoli	
Vita	pp. 360-361
Poetica del fanciullino	pp. 361-362
<i>Myrica</i>	pp. 366-370
Testi:	
X agosto	pp. 374-377
Temporale	pp. 382-383
Il lampo	pp. 388-289
Il tuono	p. 390
<i>Canti di Castelvecchio</i>	pp. 394-395
Testi:	
Il gelsomino notturno	pp. 396-399
❖ Gabriele D'Annunzio	
Vita	pp. 426-427
Poetica (file su Box)	
Il progetto delle Laudi	p. 439
Estetismo (Il Piacere)	pp. 483-485
Superuomo(Le Vergini delle rocce; Forse che sì forse che no)	p. 493; p. 495
Testi:	
La pioggia nel pineto	pp. 458- 462
Il primo Novecento. Modernismo e Avanguardie	
Contesto storico e culturale	pp. 522-523
Le Avanguardie (definizione e introduzione)	p. 542
❖ Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti	
	pp.544-545
	pp. 916-918
Manifesto del Futurismo	pp. 918- 920
❖ Italo Svevo	
Vita	pp. 794-795
Poetica (file su Box)	
Trama dei romanzi: Una vita	p. 801
Senilità	p. 807
La coscienza di Zeno	pp. 835-838
Testi:	
La prefazione del dottor S.	pp.830-831
Conclusione La coscienza di Zeno	pp. 861-865
❖ Luigi Pirandello	
Vita	pp. 658-663

Poetica (file su Box)

Testi:

l'esempio della vecchia imbellettata

p. 671

Trama dei romanzi: uno, nessuno, centomila

pp. 677-678

Il fu Mattia Pascal

pp. 772-773

Il teatro: così è se vi pare

p. 736

Il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore

p. 743

Questa sera si recita a soggetto

p. 745

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione (Volume 3 B)

Situazione linguistica

p. 37

❖ **Giuseppe Ungaretti**

Vita

pp. 76-77

Poetica della parola e linguaggio analogico; L'Allegria

pp. 78-80

pp. 82-85

Testi:

Veglia

pp. 90-92

San Martino del Carso

p. 102

Mattina

pp. 110-111

Soldati

p. 112

❖ **Eugenio Montale**

Vita

pp. 209-212

Poetica (file su Box)

Testi:

Non chiederci la parola

pp. 218-222

Spesso il male di vivere

pp. 226-228

Dal Dopoguerra ai giorni nostri

❖ **Leonardo Sciascia**

Vita e caratteristiche dei suoi romanzi

pp. 733-736

Il giorno della civetta

pp. 737-741

Durante il percorso si sono analizzate le varie tappe di evoluzione della lingua che hanno portato all'italiano di oggi.

Le vite degli autori sono state affrontate solo per collocarle storicamente in relazione a correnti letterarie o ad altri autori.

Lettura integrale:

- ✓ Primo Levi – Se questo è un uomo
- ✓ Leonardo Sciascia – Il giorno della civetta;
- ✓ Luigi Pirandello – Così è se vi pare

Dante: Divina Commedia. Paradiso

Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XV, XVII

Educazione Civica

- ❖ **EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ (PERCORSO SULLA MAFIA:** visita a luoghi simbolo a Palermo e dintorni; Leonardo Sciascia – “Il giorno della civetta”);
- ❖ **LA POVERTÀ E I DIRITTI DEL LAVORO:** verga e il lavoro minorile (Rosso Malpelo)
- ❖ **PERSECUZIONI RAZZIALI E GENOCIDI:** Giornata della Memoria; Primo Levi – “Se questo è un uomo”; Giornata del Ricordo.
- ❖ **CONDIZIONE FEMMINILE:** donne che hanno fatto la differenza: esempio di Franca Viola tratto dal libro “Come fiori che rompono l’asfalto” di Riccardo Gazzaniga; massacro del Circeo, Donatella Colasanti.

Docente

Studenti

Sociologia

Libro di testo: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora, *Sociologia per il Liceo delle Sc. Umane Opzione Economico Sociale*, Einaudi Scuola-Mondadori, Milano, 2015

Unità U7 - La globalizzazione e la società multiculturale

– La globalizzazione

- Il corpo e lo spazio
- Le comunità locali
- L'urbanizzazione
- Vita urbana e vita globalizzata
- Che cos'è la globalizzazione
- Le forme della globalizzazione
- Il problema degli Stati-nazione
- L'antiglobalismo: dai no global ai new global
- Le basi del movimento new global: Il Manifesto politico di Porto Alegre del 2002
- Lo sviluppo sostenibile
- La crisi della modernità e la nascita della società postmoderna
- La società postmoderna letta da Z. Bauman

Lecture:

- A. Tourine *Globalizzazione e crisi del sociale*
- Z. Bauman, Crisi del sociale e della solidarietà, tratto da *“La solitudine del cittadino globale”* 1999

Approfondimenti:

- Il G8 di Genova
- L'11 settembre 2001

– La società multiculturale

- Globalizzazione e differenze culturali
- Definire il multiculturalismo
- Storia ed evoluzione del multiculturalismo: dal valore dell'uguaglianza a quello della differenza
- Il multiculturalismo e la politica delle differenze
- Modelli di integrazione culturale a confronto
- Il fallimento delle politiche di integrazione europee
- L'Italia da paese di migranti a paese di immigrazione
- Le leggi italiane e l'immigrazione
- Diverse tipologie di migranti, diversi livelli di inclusione
- Dal multiculturalismo alla prospettiva interculturale

- Il problema culturale della seconda generazione di immigrati: la lettura di L.M. Leonini
- Immigrazione e terrorismo

Approfondimenti:

- Il terrorismo di matrice islamica: ideologia e caratteristiche
- Il terrorismo in Europa. Gli attentati in Francia del 2015
- Visione del film *November. 5 giorni dopo il Bataclan*

Lecture:

- F. Eva, L'Italia da paese di migranti a paese di immigrati, tratto da *“Geografia delle migrazioni”*, 2002

Unità U8 - La sfera pubblica

- La dimensione politica della società

- Le norme e le leggi
- La politica e lo Stato
- Alcuni aspetti della sfera pubblica
- Le principali forme di regime politico
- H. Arendt: Lettura sociologica dei totalitarismi
- H. Arendt: La banalità del male e il processo a Eichmann

– Welfare State e Terzo settore

- Origine ed evoluzione dello Stato sociale
- I diritti sociali
- Dall'età dell'oro alla crisi del Welfare State
- Dal primo al secondo Welfare: i cambiamenti decisivi
- Nuove politiche di Welfare
- Ruolo e composizione del Terzo settore
- La legge delega 106/2016
- La base sociologica del Terzo settore: la logica della community care
- Habermas e l'azione comunicativa
- Pierpaolo Donati e il modello del Welfare relazionale

Lecture:

- Dall'AIC – Osservatorio costituzionale *La crisi del welfare pubblico e il nuovo Terzo settore: la via tracciata dalla legge delega 106/2016*
- I. Colozzi, A. Bassi, Verso un nuovo Welfare, tratto da *“Da Terzo settore a imprese sociali”* 2003

Unità U9 - La comunicazione

– Comunicazione e mass media

- La comunicazione mediale e le sue caratteristiche
- Dai mass-media ai new-media
- I principali mezzi di comunicazione di massa

- Internet e la rivoluzione digitale
- Il digital divide

– Le caratteristiche della comunicazione mediale

- Gli effetti dei media
- L'omogeneizzazione dei comportamenti
- La trasformazione dell'esperienza
- L'industria culturale e la critica della Scuola di Francoforte

Lettura di alcuni capitoli del testo di Manfred B. Steger *La globalizzazione*, Ed. Il Mulino, 2016

Capitolo 1. *Globalizzazione: un concetto controverso*

Capitolo 3. *La dimensione economica*

Capitolo 5. *La dimensione culturale*

Lettura di alcuni capitoli del testo di Eugenio Capozzi *Storia del mondo post occidentale. Cosa resta dell'era globale*, Ed. Rubbettino, 2023

Capitolo 1. *L'illusione unipolare*

Capitolo 3. *La globalizzazione, i suoi problemi, i suoi critici*

Capitolo 4. *Dopo 11 settembre. L'Occidente davanti alla sfida del radicalismo islamico*

Capitolo 5. *La svolta asiatica della globalizzazione*

Metodologia della ricerca

Libro di testo: Di Zio, Augustoni, Maretti, *Metodologia della ricerca per il secondo biennio e il quinto anno LES*, Einaudi scuola-Mondadori, Milano, 2012

Ripresa dei concetti fondamentali della ricerca:

- Differenze chiave tra ricerca quantitativa e qualitativa
- L'operativizzazione dei concetti
- I concetti sensibili
- Il campionamento e le sue forme
- Il questionario e le scale

U3.5 – Elaborazioni statistiche

- Frequenze e distribuzioni
- Tipologie di variabili
- Analisi statistica monovariata: misure di tendenza centrale e di variabilità
- Analisi statistica bivariata: le relazioni tra variabili qualitative e quantitative

U3.5 – Tecniche di ricerca qualitativa

- L'intervista qualitativa
- Questionario e intervista qualitativa a confronto

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

prof.ssa Laura Bianchini

a.s. 2024/2025

Testo: *Nuovi fondamenti di diritto ed economia 3* a cura della redazione Simone per la Scuola

DIRITTO

Gli elementi costitutivi dello Stato e l'evoluzione dello Stato italiano (da pag. 13 a pag. 24)

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi
- Il popolo
- Il territorio
- La sovranità
- Le vicende costituzionali dello Stato italiano

Forme di Stato e forme di governo (da pag. 34 a pag. 49)

- Le forme di Stato
- Le forme di governo
- Lo Stato democratico
- Democrazia indiretta: il diritto di voto
- Democrazia diretta: l'iniziativa legislativa popolare e il referendum

La Costituzione e i principi costituzionali (da pag. 59 a pag. 71)

- I caratteri della Costituzione repubblicana
- La struttura della Costituzione e i principi fondamentali

I diritti e i doveri dei cittadini e la tutela dei diritti umani in ambito internazionale (da 81 a 98)

- I rapporti civili
- I rapporti etico-sociali
- I rapporti economici
- La tutela dei diritti umani in ambito internazionale

Gli organi costituzionali dello Stato (da pag. 113 a pag. 133)

- Il Presidente della Repubblica
- Vicende della carica presidenziale
- La responsabilità del Capo dello Stato
- Le funzioni del Presidente della Repubblica
- Il Parlamento e la struttura bicamerale
- Le elezioni delle Camere
- Il funzionamento delle Camere
- Come nascono le leggi
- Le leggi costituzionali
- Le altre funzioni del Parlamento
- Il Governo
- La struttura del Governo
- La formazione del Governo
- Le dimissioni del Governo

- Il potere normativo del Governo
- La Corte costituzionale

La Pubblica Amministrazione (da pag. 143 a pag. 147)

- La politica e l'amministrazione
- L'attività amministrativa e i principi costituzionali
- La struttura della pubblica amministrazione

Le Autonomie locali (da pag. 170 a pag. 184)

- Uno Stato unitario tra autonomia e decentramento
- L'autonomia nella Costituzione
- Regioni a statuto speciale e Regioni a statuto ordinario
- Gli organi della Regione
- L'autonomia delle Regioni
- Gli enti locali
- Il Comune
- La Provincia
- La Città metropolitana
- La Rigenerazione urbana nel Recovery plan

La funzione giurisdizionale (da pag. 194 a pag. 196)

- Il potere giudiziario
- L'amministrazione della giustizia
- Il doppio grado di giurisdizione

Storia dell'integrazione europea (da pag. 217 a pag. 222)

- Come nasce l'Unione europea
- Il Trattato di Lisbona

Le istituzioni e gli atti dell'Unione europea (da pag. 232 a pag. 243)

- Le istituzioni europee
- Gli atti giuridici dell'Unione europea

Le organizzazioni internazionali (da pag. 251 a pag. 258)

- Il diritto internazionale
- I soggetti dell'ordinamento internazionale
- Organizzazioni internazionali
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU)
- Organi dell'ONU
- Le organizzazioni che operano in campo economico
- L'Italia e la comunità internazionale

I diritti degli immigrati (da pag. 268 a pag. 276)

- Le cause delle migrazioni
- L'immigrazione nel nostro Paese
- Le leggi italiane in materia
- I minori stranieri in Italia
- La paura dello straniero: il razzismo

ECONOMIA POLITICA

L'impresa e l'ambiente: sviluppo sostenibile ed economia circolare (da pag. 284 a pag. 304)

- I costi sociali e ambientali dell'attività delle imprese: le esternalità
- I danni ambientali
- Lo sviluppo sostenibile: l'Agenda 2030 dell'ONU
- L'economia circolare

La politica di bilancio

- La politica economica (pag. 313)
- La politica di bilancio e i suoi strumenti (pag. 313, 314, 315)
- I limiti delle politiche di bilancio (pag. 318, 319)
- I vincoli alla politica di bilancio degli Stati dell'Unione europea (pag. 319, 320)

La politica monetaria

- Gli obiettivi della politica monetaria (pag. 329)
- Gli strumenti della politica monetaria (da pag. 329 a pag. 332)
- La politica monetaria dell'Unione europea (pag. 336, 337)

Sicurezza sociale e Welfare State (da pag. 349 a pag. 357)

- L'economia di mercato
- Il fallimento del mercato e l'intervento dello Stato
- La sicurezza sociale e il Welfare State
- Il finanziamento della sicurezza sociale
- Gli effetti economici della sicurezza sociale

Il contributo del terzo settore: il Welfare mix (da pag. 366 a pag. 376)

- Una definizione di economia sociale: il terzo settore
- Le principali teorie sull'economia sociale
- Le caratteristiche delle organizzazioni non profit
- Reddittività e solidarietà nelle organizzazioni non profit
- Il terzo settore in Italia: la Costituzione e il principio di sussidiarietà orizzontale
- Il Codice del Terzo Settore

Il commercio internazionale (da pag. 391 a pag. 397)

- Le teorie sul commercio internazionale
- Le ragioni del commercio internazionale
- Gli ostacoli al commercio internazionale: il protezionismo
- La misurazione degli scambi tra Paesi; la bilancia dei pagamenti

La globalizzazione dei mercati (da pag. 421 a pag. 426)

- Che cos'è la globalizzazione?
- La globalizzazione dell'economia
- Le conseguenze della globalizzazione
- La sfida della globalizzazione diversa

La cooperazione economica internazionale

- Gli accordi di Bretton Woods e l'istituzione del Fondo Monetario Internazionale (pag.434)
- La Banca Mondiale (pag. 435)
- Dal GATT all'OMC (pag. 436)
- La Conferenza delle Nazioni Unite per il Commercio e lo Sviluppo (UNCTAD) (pag. 437)
- La più importante unione economica: l'Unione europea (da pag.439 a pag. 442)

LINGUA E CULTURA INGLESE

prof.ssa Nicoletta Menduni

a.s. 2024/2025

Libro di testo: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton - *Performer Heritage* - Zanichelli, vol. 1-2

The Early Romantic Age:

The Gothic Novel (p.253)

M. Shelley (p.273):

- from *Frankenstein* (p.274,275):

"The creation of the monster" (p.276)

The Romantic Age:

Romantic poetry (p.259,260)

W. Wordsworth (p.280,281):

- from the "Preface" to the *Lyrical Ballads*: "A Certain Colouring of Imagination" (p.282)

Daffodils (p.286)

S. Coleridge (p.288):

- from *The Rime of the Ancient Mariner* (p.289,290)

"The killing of the Albatross (Part I)" (p. 291,292,293)

J. Keats (p.307,308):

Ode on a Grecian Urn (p.311,312)

Jane Austen (p.314,315)

Pride and Prejudice (p.316)

- from *Pride and Prejudice*: "Darcy proposes to Elizabeth" (p.319)

The Victorian Age:

Historical, social and literary context

The dawn of the Victorian Age (p.4,5)

The Victorian compromise (p.7)

Early Victorian thinkers (p.12,13)

The Victorian novel (p.24,25)

The Late Victorian novel (p.28)

Aestheticism and decadence (p.29,30)

C. Dickens (p.37,38):

- from *Oliver Twist* (p.39): "Oliver wants some more" (p.42,43)

The Brontë sisters (p.54)

- from Jane Eyre (p.54,55):
"Jane and Rochester" (p.58,59,60)

R. L. Stevenson (p. 110)

- from The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (p.110,111):
"Jekyll's experiment" (p.115,116)

O. Wilde (p.124,125)

- from The Picture of Dorian Gray: (p.126):
"The Preface" (p.127)
- from The importance of being Earnest: (p.136-137)
"The interview" (p.137-138)

The Modern Age

Social and literary context

From the Edwardian Age to the First World War (p.156,157)

The Age of Anxiety (p.161,162,163)

Modernism (p.176,177)

Modern Poetry (p.178,179)

Modern novel (p.180,181)

The interior monologue (p.182,183)

Experimentation in Fiction and Poetry

The War Poets (p.188)

R. Brooke

- The Soldier
(p. 189)

W. Owen (p.190)

- Dulce et Decorum Est
(p.191)

T.S.Eliot (p.202,203)

- from The Waste Land (p.204,205):
"The Burial of the Dead" (p.206)
"The Fire Sermon" (p.208)

J. Joyce (p.248,249,250)

Lettura integrale del testo Dubliners.

- from Dubliners (p.251,252):
"Eveline" (p.253,254,255)
"Gabriel's epiphany" (p.257,258)

Dystopian Novel**G. Orwell** (274,275)Lettura integrale del testo *Nineteen Eighty - Four*- from *Nineteen Eighty - Four* (p.276,277):

“Room 101” (p.280,281,282)

- from *Animal Farm*:

"Old Major's speech", "The Execution” (fotocopie)

EDUCAZIONE CIVICA (lavori di gruppo o individuali sul seguente argomento) : Agenda 2030:
Empowering Women and Achieving Gender Equality.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (seconda lingua)

prof. Salvatore Petrocca

a.s. 2024/2025

Materiali utilizzati:

- **Libro di testo:** L. Garzillo, R. Ciccotti, *ConTextos literarios – Del Romanticismo a nuestros días*, tercera edición, vol. 2, ed. Zanichelli.

- **Materiale didattico integrativo fornito dal docente** (di seguito indicato come “material complementario”, disponibile in formato cartaceo/digitale).

- Lettura integrale dei seguenti testi:

- Miguel de Unamuno, *Niebla* (qualsiasi edizione integrale cartacea o digitale)
- Isabel Allende, *De amor y de sombra* (qualsiasi edizione integrale cartacea o digitale) (lettura assegnata durante le vacanze estive)

Contenuti:

El Romanticismo

- Marco histórico-social pp. 218-221
- Marco artístico: Francisco de Goya y análisis de la pintura *El tres de mayo en Madrid* p. 223
- Marco literario: el Romanticismo español; características de la poesía y del teatro pp. 224-226; 240

Los autores:

- José de Espronceda, vida y obras: p. 227
 - *Canción del pirata*: lectura, análisis y comentario pp. 228-229
 - *El estudiante de Salamanca*, análisis general de la obra; lectura y comentario de unos fragmentos p. 231
- Gustavo Adolfo Bécquer, vida y obras: pp. 232
 - *Rimas*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ Rimas XLII, LIII pp. 236; 237
- El mito de Don Juan: distintas interpretaciones del mito: comparación entre las obras *El burlador de Sevilla*, *El estudiante de Salamanca* y *Don Juan Tenorio*
- José Zorrilla y Moral, vida y obras: p. 244
 - *Don Juan Tenorio*: análisis general de la obra; lectura y comentario de unos fragmentos de:
 - ✓ parte II, acto III, escena II (“Muerte de Don Juan”) p. 245
- La prosa romántica: el Costumbrismo p. 247

- Mariano José de Larra, vida y obras: p. 248
 ✓ lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del artículo de costumbre “*Un reo de muerte*” pp. 252-253

El Realismo y el Naturalismo

- Marco histórico y social pp. 262-263
- Marco literario: el Realismo y el Naturalismo español; características generales de la prosa pp. 267-268

Los autores:

- Benito Pérez Galdós, vida y obras: pp. 273-274
 - *Fortunata y Jacinta*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 ✓ unos fragmentos cap. III (parte I) y cap. VII (parte II) pp. 275; 278-279
 - *Tristana*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 ✓ unos fragmentos capp. IV y V material complementario
- Leopoldo Alas, «Clarín», vida y obras: p. 288 + material complementario
 - *La Regenta*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 ✓ el incipit de la novela material complementario

El Modernismo y la Generación del '98

- Marco histórico, social: el Desastre del '98 pp. 294-295
- Marco artístico: Antoni Gaudí y la Barcelona modernista pp. 296-297
- Marco literario: Modernismo y Generación del '98 en comparación p. 298
- El Modernismo: características generales (temas y estilo) pp. 300-301
- La Generación del '98 (temas y estilo) pp. 315-317

Los autores:

- Rubén Darío, vida y obras: p. 302
 - de *Prosas profanas*:
 ✓ lectura, análisis y comentario del poema “Sonatina” pp. 305-306
 - de *Cantos de vida y esperanza*:
 ✓ lectura, análisis y comentario del poema “Lo fatal” p. 307
- Miguel de Unamuno, vida y obras: pp. 318-321
 ➤ el problema de España: análisis general de los ensayos *En torno al casticismo* y de *Vida de Don Quijote y Sancho* (no lectura fragmentos) pp. 320-321

- el tema existencial:
 - *Niebla*: lectura integral, análisis general y comentario en particular de los capp. I y XXXI pp. 322-326
- Ramón María del Valle-Inclán, vida y obras: pp. 332-333
 - *Sonatas y Luces de Bohemia*: análisis general de las obras (no lectura fragmentos)
 - Goya, esperpento y Expresionismo material complementario

Las libertades de la Segunda República y la trágica experiencia de la Guerra Civil

- Marco histórico y social: la dictadura de Primo de Rivera; la Segunda República; la Guerra Civil pp. 358-360
- Las dos España de las mujeres, los avances civiles y sociales de las mujeres durante la Segunda República y las figuras de Clara Campoamor y Victoria Kent material complementario
- Enfoque en Pablo Picasso análisis de *Guernica* pp. 363-364 + material complementario
- Visita guiada a la exposición fotográfica dedicada a Robert Capa en el Museo Diocesano de Milán (en octubre de 2024)

- La Guerra Civil española vista y contada por dos autores hispanoamericanos

Los autores:

- Pablo Neruda, vida y obras: pp. 583-584
 - de *España en el corazón*:
 - ✓ lectura, análisis y comentario de unos fragmentos de los poemas “Explico algunas cosas” material complementario
- Isabel Allende, vida y obras: pp. 605-606
 - lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del capítulo III de la novela *Largo pétalo de mar* (el éxodo de los republicanos). p. 610

Las Vanguardias y la Generación del ‘27

- Marco artístico: Pablo Picasso (Cubismo) y Salvador Dalí (Surrealismo) pp. 363-365
- Marco literario: las Vanguardias pp. 368-370
- La Generación del ‘27 pp. 374-375

Los autores:

- Federico García Lorca, vida y obras: pp. 384-385

- La poesía:
 - de *Romancero gitano*: análisis general de la obra:
 - ✓ lectura, análisis y comentario de “Romance de la pena negra”
material complementario
 - de *Poeta en Nueva York*: análisis general de la obra:
 - ✓ lectura, análisis y comentario de “La Aurora”
p. 392
- El teatro:
 - *La casa de Bernarda Alba*: análisis general de la obra;
 - ✓ lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del Acto I y del Acto III
pp. 396-397 + material complementario
pp. 399- 402
 - Asistencia al espectáculo teatral *Comedia sin título*, del grupo teatral “Mater Lingua”, dedicado a la figura de Federico García Lorca (en enero de 2025)

Desde el franquismo hasta la vuelta a la democracia

- Franco y el franquismo: marco histórico, social y cultural
pp. 422-424
- La Transición
p. 490
- El terrorismo ETA y la independencia vasca
material complementario

Los autores:

- Fernando Aramburu, vida y obras:
 - *Patria*, análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de unos fragmentos
material complementario

La literatura hispanoamericana (segunda parte siglo XX)

- La dictaduras militares en Chile y Argentina
pp. 562-563
- Los desaparecidos de la guerra sucia en Argentina: Madres de Plaza de Mayo y la historia de Macarena Gelman
material complementario
- Breve enfoque en la narrativa hispanoamericana del siglo XX: el indigenismo y el Realismo mágico
pp. 577-578

Los autores:

- Isabel Allende, vida y obras
pp. 605-606
 - *La casa de los espíritus*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de: unos fragmentos del cap. III
p. 607
 - *De amor y de sombra*: lectura integral, análisis general y comentario en particular
 - ✓ de unos fragmentos sobre los “desaparecidos”, seleccionado por el docente
 - *Largo pétalo de mar*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ unos fragmentos del cap. III
p. 610

Temi di Educazione civica:

- Mariano José de Larra y la pena de muerte: lectura del artículo de costumbre “*Un reo de muerte*”
- La Segunda República española y sus avances sociales y civiles (la Constitución de 1931)
- Las dos Españas de las mujeres: avances de las mujeres durante la Segunda República (las figuras de dos feministas: Clara Campoamor y Victoria Kent)
- Terrorismo de ETA: análisis de la novela *Patria*, de Fernando Aramburu
- Dictaduras militares en el mundo hispanohablante: España, Chile, Argentina (los *desaparecidos*)

Percorsi intra e interdisciplinari:

Per cercare di potenziare negli studenti un apprendimento per macro-argomenti tematici, intra e interdisciplinari, e per favorire lo spirito critico, anche in vista del colloquio orale dell’Esame di Stato, sono stati individuati i seguenti snodi tematici:

- *Amores imposibles: entre razón, deseo y frustración*
- *Retrato de mujeres: entre silencio, violencias y lucha por la emancipación*
- *Hombre y naturaleza: relación y contraste*
- *Contraste individuo y sociedad*
- *La reflexión existencial y el sentido de alienación del hombre moderno*
- *El horror de la guerra*
- *Las dictaduras del mundo hispanohablante: negación de los derechos del individuo*

Il docente

Gli studenti

FILOSOFIA

prof.ssa Viviana Ricchi

a.s. 2024/2025

Testo: Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare Vol. 2, Pearson*

Il passaggio dal criticismo all'idealismo

Romanticismo tedesco: il Circolo di Jena, l'esaltazione del sentimento, l'ironia e il genio, gli elementi teorici del movimento (da pag. 612 a pag. 618)

J.C. Fichte. I fondamenti della dottrina della scienza: dall'io penso alla coscienza, l'idealismo come autentica filosofia (da pag.636 a pag. 638). La dottrina della scienza: i tre principi (da pag. 640 a pag. 645). L'idealismo etico: l'attività pratica e l'essenza morale, un sistema della libertà (pag.645-646-647). Il pensiero politico (pag. 648-649).

G.W.F. Hegel.

Le tesi di fondo del sistema (da pag. 687 a pag. 695).

La Fenomenologia dello spirito: introduzione (pag. 695-696), un percorso di formazione (pag. 697-698), le figure (pag. 698), la struttura dell'opera (pag. 699-700). L'Autocoscienza e la figura servo-padrone (pag. 700-701)

La filosofia dello spirito: lo Spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità) (da pag. 713 a pag. 716). Lo Spirito assoluto (da pag. 717 a pag. 720). Il compito della filosofia e la noddola di Minerva (pag. 720-721). La concezione della storia e la visione della guerra (da pag. 724 a pag. 729).

Lo Stato (pag. 715-716).

Testo: Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare Vol. 3, Pearson*

Destra e sinistra hegeliana: caratteri delle due correnti, destra conservatrice e sinistra progressista (pag.68-69); Feuerbach e la critica alla religione, alienazione e ateismo (da pag. 71 a pag. 76).

K. Marx. Le caratteristiche generali del marxismo.

La critica del misticismo logico di Hegel (pag.88). La critica allo Stato moderno e al liberalismo (pag.88-89). La concezione del lavoro in Marx: l'alienazione del lavoratore nella società capitalista (pag. 105-106 e testo "L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro" pag. 118-119), il lavoro nel comunismo autentico (pag.). La concezione della religione (pag.90-91) Il materialismo storico (da pag. 92 a pag. 97) Il Manifesto del partito comunista: cenni (pag.86-87). La rivoluzione e la dittatura del proletariato (pag.109-110-111).

Il Capitale: l'analisi del sistema capitalistico (da pag. 99 a pag. 105)

A. Schopenhauer. Il velo di Maya (pag.15). La via d'accesso al noumeno (pag. 16-17). La volontà e le sue oggettivazioni (pag.18-19-20).

Il pessimismo (pag.20-21). Le vie di liberazione dal dolore (da pag. 24 a pag. 27): arte, morale, ascesi. Testo t1 Il mondo come rappresentazione pag. 30-31, Testo t2 La "scoperta" della volontà pag. 32-33, Testo t3 La concezione pessimistica della vita pag. 34-35.

S. Kierkegaard. L'esistenza come possibilità (pag.49-50). La critica dell'hegelismo (pag.48-49).

Gli stadi dell'esistenza (da pag.50 a pag. 55): i caratteri di fondo della vita estetica, etica, religiosa.

L'angoscia e disperazione (pag. 54-55). Testo t1 La vita estetica di Don Giovanni pag. 58-59, Testo t2 La scelta pag. 60-61, Testo t3 L'angoscia come "possibilità della libertà" pag. 62-63.

Il Positivismo. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo (pag. 129-130)
Il positivismo sociale di Comte: il significato del termine positivo (131-132)
la legge dei tre stadi (pag. 133-134).

F. W. Nietzsche. Le fasi del pensiero e della produzione di Nietzsche (pag. 176). Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale (da pag. 177 a pag. 181). La visione della storia (pag. 181-182). La filosofia del mattino: l'"illuminismo" di Nietzsche (da pag. 183 a pag. 185). La Genealogia della morale (da pag. 185 a pag. 187). La morte di Dio (da pag. a pag. 189). Testo "L'annuncio della morte di Dio" pag. 207-208. La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra – il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza (da pag. 189 a pag. 195, pag. 198-199). Nietzsche e il nazismo (pag. 200-201).

S. Freud. Le origini del metodo psicoanalitico (pag. 241-242-243-244-245). L'interpretazione dei sogni (pag. 245-246-247). La seconda topica (pag. 256-257). L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali (pag. 257-258-259). Perché la guerra? Carteggio Einstein-Freud (materiale condiviso dall'insegnante su Box).

H. Arendt. Le origini del totalitarismo (pag. 491-492-493). La banalità del male (pag. 493-494).
Testo t1 L'ideologia totalitaria pag. 499-500

J. Rawls. Una teoria della giustizia (pag. 806-807-808)

J. Habermas e C. Taylor. Multiculturalismo. Lotte per il riconoscimento. (Materiale condiviso dall'insegnante su Box).

EDUCAZIONE CIVICA

Le ragioni della pace e della guerra

Comprendere le ragioni dei pacifisti e dei bellicisti attraverso il pensiero filosofico di Kant, Hegel e Freud (Materiale condiviso dall'insegnante su Box).

Il lavoro: dal pensiero hegeliano e marxista alla Costituzione italiana (principio lavorista e articolo 4).

Jurgen Habermas e Charles Taylor: Multiculturalismo – Lotte per il riconoscimento – Materiale condiviso dall'insegnante su Box.

Rawls: Una teoria della giustizia – tema delle disuguaglianze sociali (Agenda 2030) – pag. 806-807-808

STORIA

prof.ssa Viviana Ricchi
a.s. 2024/2025

Testo: Barbero-Frugoni-Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro. Vol II, Il Settecento e l'Ottocento*, Zanichelli

La Seconda Rivoluzione industriale

Le trasformazioni dell'industria e della società: definizione e caratteri (pag. 530-532-533-534-535-536-537);

L'Imperialismo: motivazioni e imperi europei (da pag. 562 a pag. 573)

Testo: Barbero-Frugoni-Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro. Vol. III, Il Novecento e l'età attuale*, Zanichelli

La belle époque

Un'età di progresso (da pag. 2 a pag. 5). La società di massa (definizione, caratteristiche: da pag. 6 a pag. 10). La partecipazione politica delle masse e la questione femminile (da pag. 11 a pag. 13). L'emigrazione transoceanica (da pag. 18 a pag. 21)

Vecchi imperi e potenze nascenti.

La Germania di Guglielmo II (da pag. 30 a pag. 32). La Francia e il caso Dreyfus (pag. 33-34) L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità (pag. 39-40)

La Russia zarista tra reazioni e spinte democratiche: la Rivoluzione del 1905 e la politica estera (da pag. 41 a pag. 44).

L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico (da pag. 68 a pag. 71)

Socialisti e Cattolici, i nuovi protagonisti della vita politica italiana (pag. 72); la politica interna di Giolitti (pag. 74-75-76); La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano (pag. 86-87-88).

La Prima guerra mondiale.

Le cause e lo scoppio del conflitto (da pag. 118 a pag. 120). L'Europa in guerra (da pag. 120 a pag. 122) L'Italia entra in guerra (da pag. 131 a pag. 133). Fasi della guerra, eventi principali e trattati di pace (da pag. 134 a pag. 148).

Documento "I Quattordici punti di Wilson" (pag. 156).

La Rivoluzione russa.

Le cause e i nuovi partiti (pag. 162-163-164). La Rivoluzione d'Ottobre (pag. 165-166-167). Il regime bolscevico di Lenin (pag. 168-169). La Rivoluzione nel contesto internazionale (pag. 171). La guerra civile (pag. 174-175-176). La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP (pag. 177-178-179). La nascita dell'URSS (pag. 180-181).

L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

La crisi economica, politica e sociale nell'Italia liberale postbellica (pag.192-193); il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista (pag.194-195). La protesta nazionalista e l'impresa di Fiume (pag.196-197-198). L'avvento del fascismo (caratteri del processo e aspetti principali): la fondazione dei fasci di combattimento (pag.199-200), il fascismo agrario e lo squadristico (pag.201-202-203-204). Il fascismo al potere: l'ideologia e la marcia su Roma. (pag.204-205-206).

L'Italia fascista. La transizione dallo stato liberale all'affermazione della dittatura: il delitto Matteotti (pag.236-237-238-239-240) Documento pag. 270 I brogli elettorali.

L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (pag.241-242). L'antifascismo (pag.242-243-244). Il fascismo e la Chiesa (pag.244-245). La costruzione del consenso (pag.246-247-248-249-250-251).

La politica economica (pag.252-253-254-255-256). La politica estera fascista (pag.257-258-259-260-261). Le leggi razziali (pag.266-267). Totalitarismo [sch. Pag.294].

La Germania tra le due guerre. Il difficile dopoguerra tedesco e la fragilità della repubblica di Weimar (da pag.276 a pag. 280 e pag. 282). L'ascesa del nazismo (da pag.283 a pag. 288). La costruzione dello stato nazista (pag. 288-289-290). Il totalitarismo nazista (da pag. 291 a pag. 297). La politica estera (da pag.301 a pag. 304). Dalla discriminazione alla persecuzione degli ebrei (pag.296-297).

L'Unione Sovietica e lo stalinismo. Il totalitarismo sovietico: l'ascesa di Stalin (pag. 314-315). L'industrializzazione forzata e i piani quinquennali (316-317). La collettivizzazione e la dekulakizzazione (pag.318-319-320). La società sovietica e le "Grandi purghe" (pag.321-322-323-324). L'arcipelago gulag (325) I caratteri dello stalinismo (pag.326-327-328-329). La politica estera sovietica (pag.332-333).

Gli anni '20/'30, la grande crisi:

Gli USA tra boom economico e razzismo, xenofobia, anticomunismo (pag.347-348-349-350). La crisi del 1929 (da pag.351-352-353); Il New Deal di Roosevelt (pag.354-355). La guerra civile spagnola (pag.362-363-364-365-366-367).

La Seconda guerra mondiale. Le cause del conflitto, lo scoppio della guerra, le fasi cruciali (da pag.386 a pag. 398). Il genocidio degli ebrei e i lager (pag.399-400-401-402-403). La svolta della guerra (da pag. 404 a pag. 408) La caduta del fascismo e la resistenza in Italia (da pag. 409 a pag. 416). La vittoria degli Alleati (da pag. 417 a pag. 422). Le foibe (pag. 422-423). L'offensiva nel Pacifico e l'uso della bomba atomica contro il Giappone (pag.424-425). Verso un nuovo ordine mondiale: la Conferenza di Yalta, i processi di Norimberga e Tokio, la creazione dell'ONU (pag. 425-426-427-428-429).

Il dopoguerra e la Guerra Fredda: dalla conferenza di Yalta ai trattati di Pace di Parigi (da pag.468 a pag. 471), gli inizi della Guerra Fredda (da pag.472 a pag.478); lo stalinismo nell'Europa orientale (pag.482). I primi passi verso la decolonizzazione: definizione,

caratteri ed esempi (pag.488-489-490-491). La nascita dello Stato d'Israele (da pag. 495 a pag. 498).

L'Italia del dopoguerra: dalla Monarchia alla Repubblica (da pag. 672 a pag. 676)

L'avvento della Costituzione e i suoi principi (Cittadinanza e Costituzione, pag. 50-51, da pag.54 a pag.59) Il miracolo economico (da pag. 682 a pag. 687).

Gli anni di piombo: cenni agli avvenimenti più importanti (da pag. 700 a pag. 706)

La lotta alla mafia (pag. 717-718)

L'Unione Europea: le origini del progetto europeo (pag.481).

EDUCAZIONE CIVICA

- **Lettura integrale del testo “Fortunatamente nera” di Nougaye Ndiaye** e incontro con l'autrice
- **Cittadinanza: Ius soli, ius sanguinis e ius scholae a confronto**
- **“Robert Capa: raccontare la guerra attraverso le immagini”** – il ruolo del fotoreporter nei contesti di guerra dal Novecento a oggi.
- **Il genocidio:** armeno ed ebraico
- **Le Ragioni della pace e della guerra** - Le principali organizzazioni nate a garanzia del diritto alla pace e i valori che le ispirano: dalla Società delle Nazioni all'ONU.

STORIA DELL'ARTE
prof.ssa Federica Maria Marrella
a.s. 2024/2025

Progetto CLIL (20 ore)

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Versione Verde, volume 3, Ed. Zanichelli

Fonti online: <https://smarthistory.org>; dispense docente

L'Illuminismo, Il Neoclassicismo

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Joseph Wright of Derby, “Esperimento con una macchina pneumatica”

Antonio Canova, “Amore e Psiche”

Jacques – Louis David, “Il Giuramento degli Orazi”, “La Morte di Marat”

Il Romanticismo

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

C. D. Friedrich, “Il Monaco in riva al mare”

W. Turner, “L'Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834”

J. Constable, “Il Mulino di Flatford”

la Hudson River School – T. Cole, “Il fiume Connecticut vicino a Northampton”; F. E. Church, “Sunset”

E. Delacroix, “La Libertà che guida il popolo”

J. A. D. Ingres, “L'Odalisca”, “Il Bagnoturco”

T. Géricault “La Zattera della Medusa”, “Ritratti di alienati”

F. Goya, “Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808”

F. Hayez, “Il Bacio”

A. Puttinati, “Masaniello”

I Preraffaelliti

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

J. E. Millais, Ophelia

J. W. Waterhouse, The Lady of Shalott

Il Realismo in Francia

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

J. F. Millet, “Il Seminatore”

G. Courbet, “L’Atelier del pittore”

Il Realismo Borghese di Édouard Manet, e l’inizio dell’Impressionismo

“Olympia”, “Colazione sull’erba”, “Il Bar delle Folies Bergeres”

L’Impressionismo

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

C. Monet, “Impressione, levar del sole”

E. Degas, “L’Assenzio”

Il Post – Impressionismo: I rivoluzionari dell’arte

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Henry de Toulouse Lautrec, “Moulin Rouge”, “Studio di nudo”

Gustav Klimt, “Giuditta I”

Vincent Van Gogh, “I mangiatori di patate”, “I girasoli”, “La notte stellata”

Paul Gauguin, “Due donne tahitiane”

Paul Cézanne, “Il Mont Saint – Victoire”, “Le Bagnanti”

Giuseppe Pellizza da Volpedo, “Il Quarto Stato”

Le Prime Avanguardie Storiche

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Espressionismo – Edward Munch, “L’Urlo”

Cubismo – Pablo Picasso, “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica”

Astrattismo – Vasilij Kandinskij, “Giallo, rosso, blu”

Dadaismo – Marcel Duchamp, “Fontana”

Futurismo – Umberto Boccioni, “La città che sale”; Carlo Carrà, “Il Cavaliere rosso”

L’Arte fra le due Guerre

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Surrealismo – René Magritte, “Ceci n’est pas une pipe”; Salvador Dalí, “La persistenza della memoria”

La Metafisica di Giorgio De Chirico, “Le muse inquietanti”, Carlo Carrà, “Il pino sul mare”

L’Arte nel Secondo Dopoguerra In Europa

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Lucio Fontana, “Concetto spaziale attese”

Piero Manzoni, “La Merda d’artista”

Alberto Burri, “Plastica”

Art in the USA After the II World War (CLIL Module)

Introduction to the historical context

E. Hopper, “The Nighthawks”

Action Painting – Jackson Pollock, “Number 27”

Pop Art – Andy Warhol, “Marilyn Monroe”, “Campbell Soup”

Street Art – Jean – Michel Basquiat, “Yellow Tar and Feathers”; Keith Haring “Untitled 1984 b”

Street Art Today – Banksy, “The Flower Thrower”, “Napalm”, “Choose your Weapon”

Educazione Civica:

Francisco Goya, “La Libertà della Ragione” – l’artista – cittadino attivo e il potere dell’arte per la denuncia sociale

Street Art – L’Arte sociale per il popolo

MATEMATICA
prof.ssa Giuliana Bonato
a.s. 2024/2025

LIBRO DI TESTO: Sasso, “Nuova matematica a colori” edizione azzurra, volume 5, De Agostini Scuola-Petrini editore.

Richiami sulle funzioni:

Funzioni reali di variabile reale, definizione, univocità, biunivocità, continuità e monotonia.
Dominio e condizioni di esistenza, applicazione algebrica con semplici funzioni irrazionali e fratte; interpretazione grafica del dominio.
Il segno di una funzione, esempi algebrici con funzioni polinomiali fratte fino al terzo grado (facilmente scomponibili); rappresentazione grafica del segno di una funzione.

I limiti di funzioni reali:

Concetto e definizione generale di limite.
Limiti finiti ed infiniti dal valore finito ed infinito: concetto ed interpretazione cartesiana.
Il concetto di asintoto, verifica dell'esistenza di asintoti orizzontali, verticali tramite il calcolo dei limiti. Ricerca dell'asintoto obliquo.
Esempi grafici ed algebrici con funzioni di vario tipo (non goniometriche).
L'algebra dei limiti.
Riconoscimento e risoluzione di forme indeterminate non esponenziali con funzioni polinomiali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche tramite le seguenti tecniche: grado preponderante, scomposizioni, razionalizzazione, confronto tra infiniti.

Le funzioni continue:

Definizione di funzione continua in un punto.
Criterio per riconoscere la continuità di funzioni algebriche, trigonometriche e trascendenti: il dominio.
Classificazione delle discontinuità.
Studio della continuità di una funzione, anche definita a tratti.
Teoremi sulle funzioni continue in sottoinsiemi chiusi e limitati: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri.

Le funzioni derivabili:

Il concetto di derivata e significato geometrico, definizione di funzione derivabile in un punto.
Rapporto tra derivabilità e continuità (senza dimostrazione).
Derivate di funzioni elementari e algebra delle derivate.
Interpretazione grafica del concetto di derivabilità di una funzione e definizione dei punti di non derivabilità (cuspidi, flessi verticali e punti angolosi).
Definizione di punto di massimo e di minimo, punti stazionari.
Interpretazione grafica della derivata e studio della monotonia di una funzione. .
Equazione della tangente.
Studio della derivata prima per la ricerca dei punti di massimo e minimo.
Funzioni concave e convesse, punti di flesso e loro ricerca tramite lo studio della derivata seconda.

FISICA
prof. Giuliana Bonato
a.s. 2024/2025

LIBRO DI TESTO: Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro , quinto anno, ed. Zanichelli

ELETTROSTATICA (capitolo 17)

Corpi elettrizzati, metodi di elettrizzazione, conduttori e isolanti.
Legge di Coulomb.

CAMPO ELETTRICO (capitolo 18)

Concetto di campo elettrico.
Linee di campo.
Teorema di Gauss.

POTENZIALE ELETTRICO (capitolo 19)

Energia potenziale elettrica.
Potenziale elettrico.
Equilibrio elettrostatico dei conduttori.
Capacità elettrica, condensatori.

CIRCUITI ELETTRICI (capitolo 20)

Corrente elettrica.
Leggi di Ohm
Resistori in serie e parallelo.

CAMPO MAGNETICO (capitolo 21)

Magneti e fenomeni magnetici.
Campo magnetico.
Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere.
Forza di Lorentz.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (capitolo 22)

Corrente indotta, esperimenti di Faraday.

ONDE ELETTROMAGNETICHE (capitolo 23)

Significato delle equazioni di Maxwell.
Le onde elettromagnetiche.
Lo spettro elettromagnetico.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (FEMMINILE)

prof. Daniela Mele

a.s. 2024/2025

Libro di testo : *Corpo movimento e sport* vol.1 e 2 - Cappelini/Naldi/Nanni - ed. Markes

- **LE CAPACITA' MOTORIE** Vol. 1 Unità 4, pagg 141-184
Le capacità condizionali : forza resistenza e velocità.
Le capacità coordinative : di base e speciali

- **DISCIPLINE SPORTIVE** vol 2
La pallavolo : fondamentali di gioco e regolamento Unità 1 pagg. 100 - 121
Il basket: fondamentali di gioco, 3v3, regolamento Unità 2 pagg. 122 - 137
Il baseball: regolamento lanciatore e battitore, eliminazioni, chiusura delle basi e punteggio.
Ultimate frisbee: tipi di lancio. Regolamento. Fair play in gioco autoarbitrato.
Arbitraggio nelle diverse discipline

- **FAIR PLAY**
Principio di correttezza e rispetto dell'arbitro, dei compagni di squadra e degli avversari.
Collaborazione e strategia finalizzata allo scopo

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (MASCHILE)

prof. Maurizio Melocchi

a.s. 2024/2025

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Cappellini, Naldi, Nanni, Ed. Markes, *Corpo movimento sport* vol.1

Cappellini, Naldi, Nanni, Ed. Markes, *Corpo movimento sport* vol.2

SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI:

CAPACITA' MOTORIE:

- Esecuzione di Test motori di autovalutazione delle proprie capacità
- Esercitazioni multilaterali ludiche globali e analitiche, lavori a circuito.

TEORIA, TECNICA E DIDATTICA DEGLI SPORT COLLETTIVI ED INDIVIDUALI:.

1. PALLAVOLO:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

2. CALCIO:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

3. BADMINTON

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

4. HOCKEY:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

5. PALLACANESTRO:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

Educazione Civica:

Il Fair Play e Etica nello Sport.

MODALITA' DI LAVORO

Lezione frontale

Lezione dialogata

Lavoro di gruppo

MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo

Dispense (appunti, schemi riassuntivi e fotocopie date dal docente)

Attrezzature ginniche: grandi e piccoli attrezzi, palestra e spazi all'aperto.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Test motori pratici.

Prove pratiche individuali e di gruppo con griglia di osservazione.

Verifiche sommative scritte.

Interrogazioni orali

RELIGIONE
prof.ssa Francesca Adobati
a.s. 2024/2025

CONOSCENZA DI SE' E PROGETTO DI VITA

- Il senso della propria identità e la consapevolezza di sé: analisi di un testo di J. Krishnamurti.
- Ed.all'affettività.
- L'esperienza del dolore e la costruzione del proprio sguardo sul mondo: "La malattia mortale" di Kierkegaard.
- Piero Calamandrei: etica della responsabilità.
- La scelta del lavoro/studio universitario dopo l'Esame di Stato.

IL MONDO E LA SOCIETA'

- I conflitti attuali: Russia/Ucraina e Israele/Palestina. L'opzione di una economia senza armi.
- Il fenomeno mafioso e la storia dei protagonisti della lotta alla mafia.
- Violenza di genere: il manifesto dei nove segnali di una relazione tossica.
- La vicenda dei Murazzi di Torino: cosa ci dice la cronaca rispetto alle nostre scelte libere e responsabili.

EDUCAZIONE CIVICA

- I piccoli martiri di Gorla.

FIRME DI RATIFICA DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe 5^ LICEO SCIENZE UMANE “SACRO CUORE” - LEOPARDI

MATERIA	DOCENTE	FIRME
Lingua e letteratura italiana	BENEDETTA MARZAROLI	
Scienze Umane e metodologia della ricerca sociale	ALESSANDRA CORBETTA	
Diritto ed economia	LAURA BIANCHINI	
Lingua e cultura inglese	NICOLETTA MENDUNI	
Lingua e cultura spagnola	SALVATORE PETROCCA	
Storia e Filosofia	VIVIANA RICCHI	
Storia dell'arte	FEDERICA MARIA MARRELLA	
Matematica e Fisica	GIULIANA BONATO	
Scienze motorie e sportive (femminile)	DANIELA MELE	
Scienze motorie e sportive (maschile)	MAURIZIO MELOCCHI	
Religione	FRANCESCA ADOBATI	

Milano, 05 maggio 2025

Il Preside
Prof. Gianpiero Camiciotti

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEGLI SCRITTI IN USO DURANTE L'ANNO

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	

AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	

PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	

PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO: ____/100

____/20

TIPOLOGIA B

COGNOME _____

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	

CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI) E NELL'USO DELLA PUNTEGGIATURA	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	16	· Ottimo · Buono · Discreto · Sufficiente · Insufficiente	· 15-16 · 12-14 · 10-11 · 9 · 5-8	

CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	14	· Ottimo · Buono · Discreto · Sufficiente · Insufficiente	· 13-14 · 11-12 · 10 · 9 · 4-8	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	

PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO: ____/100

____/20

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	Ottimo Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente	9-10 7-8 6 4-5	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	Ottimo Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente	9-10 7-8 6 4-5	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	Ottimo Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente	9-10 7-8 6 4-5	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI) E NELL'USO DELLA PUNTEGGIATURA	10	Ottimo Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente	9-10 7-8 6 4-5	

AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10	Ottimo Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente	9-10 7-8 6 4-5	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	Ottimo Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente	9-10 7-8 6 4-5	
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	14	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente	13-14 11-12 10 9 4-8	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	16	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente	15-16 12-14 10-11 9 5-8	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10	Ottimo Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente	9-10 7-8 6 4-5	

PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO: ____/100

____/20

**GRIGLIA VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO - LICEO
ECONOMICO SOCIALE DISCIPLINE: DIRITTO/ECONOMIA**

Candidato/a _____ **Classe** _____ **DATA** _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4

	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		